

狄德莉·邁克羅夫琳

Deirdre McLoughlin, 1949 · 愛爾蘭／荷蘭

[技法] 圈捲，多次不同溫度的燒成、打磨。

狄德莉·邁克羅夫琳主修文學，畢業於愛爾蘭都柏林聖三一書院，其著名校友有奧斯卡·王爾德等。她嫁給荷蘭哲學家夫婿後定居於荷蘭這個低地國。狄德莉·邁克羅夫琳初次接觸泥土時將土團放在手中跟隨內在直覺捏塑著，一個個抽象造形便躍然而出。1970年代愛爾蘭的陶藝資訊相對匱乏，她在書中意外發現的日本「走泥社」促成她前往日本習陶的動機，並在京都和澤村陶哉學習圈捲技法，也意外與日本當代陶藝界最具指標性之一的陶藝家林康夫於展覽會場相遇。都柏林聖三一書院每年都會遴選對科學、政治與文化有重要貢獻的傑出代表頒贈榮譽博士，過往獲獎者有勞勃·瑞福（Robert Redford）、希拉蕊·柯林頓（Hillary Clinton）等，2021年12月都柏林聖三一書院則贈予狄德莉·

邁克羅夫琳文化獎榮譽博士的殊榮。

狄德莉·邁克羅夫琳有著愛爾蘭人豪氣、好客與順天應人的特質，正如她提到「愛爾蘭7世紀的紀錄指出，曾有僧侶以無槳之船航行大西洋，任海風吹送方向」，無論是作品或待人接物，她順隨內在的聲音展露寬容的接納。「我的作品代表我的人生冒險、我的心跳。我的動力是尋找我所不知道的形式或是精進我所見過的形式，進而尋求某種崇高感。我知道的一切都在那裡，我並不總是了解自己知道什麼……。在微觀意義上，我的方法與此類似，我從一圈土開始，費去數天乃至數周形塑再重來，速度有快、有慢，直到某個對了的時刻才罷手。」



狄德莉·邁克羅夫琳 (Photo: Anne Mortensen)

右頁左上·狄德莉·邁克羅夫琳 母親與我 2017 32×40×22cm (Photo: Rob Bohle)

右頁右上·狄德莉·邁克羅夫琳 水之作 2018 32×28×34cm (Photo: Rob Bohle)

右頁左下·狄德莉·邁克羅夫琳 不可以 2019 33×30×25cm (Photo: Rob Bohle)

右頁右下·狄德莉·邁克羅夫琳 呼吸 2020 30×26×25cm (Photo: Rob Bohle)

